

CABULA6

Outstanding Artist Award 2010, bm:ukk
Company of the Year 2009, Ballettanz

*Proposal for 1 year Subsidy
January 15, 2011*

Wer ist Publikum und wer Akteur? Die Zuordnungen werden im Performancebereich zusehends brüchig. Reale Schauplätze werden zu Bühnen, und Fakten sind von Fiktion durchdrungen. Die Performancegruppe CABULA6 operiert mit diesen Dynamiken...

CABULA6 wurde benannt nach einem brasilianischen Stadtteil und bedeutet so viel wie "Schule schwänzen." Die Vielfalt an in der Gruppe vertretenen künstlerischen Sparten sorgt für eine stete Entwicklung von Darstellungs- und Verhandlungsformen. Zeitgenössischer Tanz ist dabei nur eine Kompetenz. Die Crew setzt sich je nach Projekt und Ort jeweils neu zusammen: aus Filmemachern, Fotografen, Architekten, Stadtplanern oder bildenden Künstlern.

Ähnlich den Arbeiten von Rimini Protokoll, die ihre Handlungsräume ebenfalls im realen Leben suchen oder von dort auf die Bühne überführen, finden Performances von CABULA6 an ungewöhnlichen Orten statt: in Lastkraftwagen, Taxis, in Bussen, in Nachtlokalen. Und folglich werden Busfahrer oder Strassenmusikanten... zu Hauptakteuren.

Margarete Affenzeller, Der Standard, "Hundert Jahre Einsamkeit am Stadtrand Wien" 2010

*Zu den Perlen des Festivals gehörten auch das vorgezogene *Via Intolleranza II* von Christoph Schlingensiefel im Juni, *Mathilde Monniers Soapéra* und Arbeiten wie *The Angola Project* von Jeremy Xido...Jeremy Xido von Cabula6, zeigt nun in seiner *Lecture Performance, The Angola Project* dass allein aus der mündlichen Erzählung mit Bild- und Videounterstützung eine aufregende Choreografie entstehen kann.*

Helmut Ploebst, Der Standard, August 2010

In 2012

CABULA6 will focus all its attention and work
on issues surrounding

MUT

and the spaces
between fear and action

Mut der <**Muts (Mutes)**> (*kein Plur.*)

- (≈ Courage ↔ Feigheit) die Haltung, dass man auf Gefahren zugeht und etwas tut, obwohl man Angst hat *Dazu gehörte großer Mut., Wir haben uns gegenseitig Mut zugesprochen., Wir sollten den Mut jetzt nicht sinken lassen., In dieser Situation half nur noch der Mut der Verzweiflung Zusammen- oder Getrennschreibung→R 4.20 Mir ist gar nicht zum Lachen zu Mute/zumute.*

Courage |'kəri:j; 'kə-ri:j|

noun

the ability to do something that frightens one : *she called on all her courage to face the ordeal.*

- strength in the face of pain or grief : *he fought his illness with great courage.*

ORIGIN Middle English (denoting the heart, as the seat of feelings): from Old French *corage*, from Latin *cor* 'heart.'

CABULA6 will spend the year confronting the issue of MUT / COURAGE - that is, the internal confrontation with potential external danger and the psychological and social processes involved in getting oneself to take action in the face of it.

We will engage in these interlocking activities:

- 1) **Create a new Performance piece** called ZIVILCOURAGE (*working title*)
- 2) **Performance Workshop Series** dealing with performative aspects of MUT/ COURAGE from various disciplines. These workshops are to be performance pieces in their own rights (ending in Public presentations and discussions) and 2) used as a creative source to generate material to be used in the main production of ZIVILCOURAGE (*working title*)

A NOTE ABOUT OUR WORK, THE THEATER, and THE URBAN REALM

All of our work since 2003 has been concerned with the continuum of experience stretching between the “Theatrical Space” and the “World Outside.” For us they are not in opposition, but rather sit along a rich spectrum of experience, gathering, witnessing and participation.

We understand the physical space of The Theater in the Greek sense of “Agora” or “place of assembly.” And all of our “site-specific” pieces or works in the Urban realm are completely grounded in and return to The Theater - the gathering hall designed to collectively experience something, behold and consider those experiences and to tease them apart. For us, The Theater is a realm to consider our relationships to one another and to the stories we tell. At its apex, it is potentially a space to strategize for how we ACT in the outside world.

Our work in the Urban Realm is concerned with creating experiences and encounters that return to and are dissected in the Theater. This means our work in the *real world* is a process of collectively generating material for Theatrical and Performative exploration.

theater |'θ ēətər| (also **theatre**) noun

a building or outdoor area in which plays and other dramatic performances are given.

- a room or hall for lectures, etc., with seats in tiers.
- the area in which something happens : *a new **theater of war** has been opened up.*
- [as adj.] denoting weapons for use in a particular region between tactical and strategic : *he was working on theater defense missiles.*

ORIGIN late Middle English (originally as [theatre]), from Old French, or from Latin *theatrum*, from Greek *theatron*, from *theasthai* ‘behold.’

fear |fi(ə)r| noun

an unpleasant emotion caused by the belief that someone or something is dangerous, likely to cause pain, or a threat

- archaic a mixed feeling of dread and reverence : *the love and fear of God.*
- (**fear for**) a feeling of anxiety concerning the outcome of something or the safety and well-being of someone : *police launched a search for the family amid fears for their safety.*
- the likelihood of something unwelcome happening

ORIGIN Old English *fæ̆r* [calamity, danger,] *fæ̆ran* [frighten,] also [revere.]

action |'ak sh ən| noun

ORIGIN late Middle English : via Old French from Latin *actio(n-)*, from *agere* ‘do, act.’

WORKSHOP SERIES

We will invite a set group of Artists and other Citizens to take part in three 2-week long Workshops over the year. Each workshop will result in public performances / presentations and discussions. The workshops will also serve as a *locus* to generate and collect material that will be used in the final main Production.

WORKSHOP 1

CONFLICT / RESOLUTION (with Tim Etchells and Jørgen Johansen)

length: 2 weeks

WORKSHOP 2

TO BE DETERMINED (with Rabih Mroué and Lina Sineh)

length: 2 weeks

WORKSHOP 3

PIRACY AND TOUR GUIDING (with Claudia Heu and Jeremy Xido)

This workshop will focus specifically on confronting issues of fear and action/inaction in public and private space. Workshop participants will create a series of micro-pieces meant for a single audience member at a time. The workshop will focus on how to create personal experiences that bring people to the edge of their comfort zones and at point, trigger in various ways, an intimate process of personal decision making.

Each tour that is developed will physically begin at BRUT, move out into the city and eventually return back to the Theater Space. These tours will run for several days and culminate in discussions and public presentations in the Theater. (*see attachment for more information*)

length: 3 weeks

- each will end with public presentations / performances
- material generated in the workshops will be collected and archived for use in the main performance

MAIN PERFORMANCE : ZIVILCOURAGE *(working title)*

Zi•vil•cou•ra•ge *die*; der Mut, das zu sagen und zu tun, was man für richtig und wichtig hält (auch wenn es einem schaden kann) <Zivilcourage beweisen, zeigen, haben, besitzen; die Zivilcourage haben + zu + *Infinitiv*>

The city comes to the stage - blurring lines of real and theatrical space.
It is a performance piece taking place in a theater. On Stage. With “real” people.
The performers and guests will be a mixture of Performing Artists that joined us for the Workshop Series, resistance fighters living in Austria, police, Martial Arts Experts, Psychologists, Urban Planners, Victims of violent crime, Historians and other “experts” in the field of Courage/Mut and the spaces between Fear and Action.

A partial list of **Approaches / Fields of Inquiry** that *ZIVILCOURAGE (working title)* will take to develop the piece and some types of material to be used (provisional list):

- Historical Inquiry into Instances of Zivilcourage World Wide
- First hand testimony of people exhibiting Zivilcourage as well as victims of violence.
- Examination of psychological mechanisms at play in responding to perceived Danger
- Literary and Philosophical texts (Hanna Arendt, Giorgio Agamben, Virgil among others)
- Consideration of Urban Design in creating pockets of safety and danger
- Original material generated from the Workshop Series
- Interviews with Neuroscientists / Sociologists / Historians, etc
- Police/Military training manuals
- others

Some Questions

Zivilcourage? What is it? Are there different forms? Is it a character trait or a viral infection? Who has it? Who doesn't? Where does it come from? Is it contagious? What type of environment is necessary for it to exist? Do some people have a Hero complex?

What is fear? What is action? What are the spaces between the two? What are the systems in the Brain at play when confronted with danger/fear? How do we understand the limits of our own being? Can our personal identity expand to include other people? Are we willing to risk personal harm for them/ourselves?

Possible Performers (partial list)

Rabih Mroué
Jørgen Johansen
Maria Căsar - Widerstandskämpferin from Graz
Jeremy Xido
Claudia Heu
Soldatin / Polizistin *(to be determined)*
Martial Artist *(to be determined)*
people from the workshops

The performance will develop a series of intersecting solos on stage - each emerging from the personal history, experience and expertise of the performer. The solos will all deal issues of fear, action, personal vs social identity, personal biography, reality vs unreality, real vs perceived danger, what it means to “act from the Heart,” etc. By virtue of physical proximity and the overlap of subject matter - the solos will inevitably interpenetrate, conflict and influence one another.

SOME BACKGROUND

Nachgewiesen wird der Begriff Zivilcourage erstmals 1835 in Frankreich als „courage civil“: Mut des Einzelnen zum eigenen Urteil und „courage civique“: staatsbürgerlicher Mut.

Der deutsche Begriff Zivilcourage – der beides umfasst – wird schon 1864 von Otto von Bismarck erwähnt. Beschrieben ist eine Szene, in der Bismarck einem Verwandten vorwarf, ihn in einer Debatte des Preußischen Landtags nicht unterstützt zu haben. Er wird mit den Worten zitiert: „Mut auf dem Schlachtfelde ist bei uns Gemeingut, aber Sie werden nicht selten finden, dass es ganz achtbaren Leuten an Zivilcourage fehlt“ (zitiert nach v. Keudell, 1901).

Nach Prof. Gerd Meyer ist Zivilcourage „ein spezifischer Typus sozialen Handelns, das sich in spezifischen Situationen, in unterschiedlichen sozialen Kontexten, und Öffentlichkeiten vollzieht, indem eine Person (seltener eine Gruppe) freiwillig eintritt für die legitimen, primär nicht-materiellen Interessen und die personale Integrität vor allem anderer Personen, aber auch des Handelnden selbst, und sich dabei an humanen und demokratischen Prinzipien orientiert.“ (Gerd Meyer et. al:Zivilcourage lernen.)

In westlich orientierten Gesellschaften zeigt derjenige Zivilcourage, der die Wertorientierungen der jeweiligen Gesellschaften, wie z. B. die „Allgemeine Erklärung der Menschenrechte“, offen und ohne Rücksicht auf eigene Nachteile vertritt. Dies erfordert Mut, da derjenige, der Zivilcourage zeigt, möglicherweise mit Repression durch Autoritäten, Vertreter der herrschenden Meinung oder sein soziales Umfeld zu rechnen hat. Als zivilcouragiert gelten auch Whistleblower, also Individuen, die Fehlverhalten innerhalb von Institutionen und insbesondere Firmen aufdecken.

Wissenschaftlich untersucht wurde das Phänomen aus den Perspektiven verschiedener Fachrichtungen – im deutschsprachigen Raum und aus sozialpsychologischer Perspektive u. a. von der Arbeitsgruppe um Dieter Frey (München), von Veronika Brandstätter (Zürich) oder Kai J. Jonas (Amsterdam), aus politisch-psychologischer Perspektive u. a. von Gerd Meyer (Tübingen). Darüber hinaus untersuchten es in anderen Fachbereichen Peter Grottian, Bernd Kollek (Gewalt im ÖPNV), Gunnar Heinsohn (über den Bystander-Effekt aus soziologischer Perspektive) sowie Pearl und Samuel Oliner und David Rosenhan (über nichtjüdische Judenretter).

Some Reference Material

- Giorgio Agamben, The Coming Community
- Johannes Czwalina: Wer mutig ist, der kennt die Angst. Zivilcourage statt Opportunismus, Verlag: Brendow, 2008. ISBN 978-3865062123
- Dieter Deiseroth: Zivilcourage am Arbeitsplatz - Rechtliche Rahmenbedingungen. In: Hermann Reichold, Albert Löhr, Gerhard Blickle (Hrsg.): Wirtschaftsbürger oder Marktopfer? München 2001.
- Stefan Frohloff: Gesicht zeigen! Handbuch für Zivilcourage. Campus Verlag, Frankfurt/Main 2001, ISBN 3-593-36807-2
- Wolfgang Heuer: Couragiertes Handeln. Lüneburg 2002.
- Max Hollweg: Es ist unmöglich von dem zu schweigen, was ich erlebt habe: Zivilcourage im Dritten Reich. Mit einem Vorwort von Detlef Garbe. Bielefeld: Mindt, 3. Aufl. 2000, ISBN 3-00-002694-0
- Kai Jonas, Margarete Boos & Veronika Brandstätter (Hrsg.): Zivilcourage trainieren: Theorie und Praxis. Göttingen 2006, ISBN 3-801-71826-3

- Ulrich Kühne (Hrsg.): Mutige Menschen. Frauen und Männer mit Zivilcourage. Vorwort von Ulrich Wickert. Elisabeth Sandmann Verlag, München 2006. ISBN 3-938045-13-2
- Dieter Lünse, Jörg Rohwedder, Volker Baisch: Zivilcourage. 3. überarb. Auflage, Agenda Verlag, Münster 2001, ISBN 3-929440-72-5
- Gerd Meyer: Lebendige Demokratie. Zivilcourage und Mut im Alltag. Forschungsergebnisse und Praxisperspektiven. Baden-Baden 2004.
- Gerd Meyer, Ulrich Dovermann, Siegfried Frech, Günther Gugel (Hrsg.): Zivilcourage lernen. Analysen - Modelle - Arbeitshilfen. Bundeszentrale für politische Bildung/ Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg 2004. ISBN 3-89331-537-3
- Gerald Praschl, Marco Hecht: Ich habe Nein gesagt – Zivilcourage in der DDR, Kai Homilius Verlag Berlin, 2002, ISBN 3-897-06891-5
- Gedanken über Zivilcourage, herausgegeben 2007 von der Sächsischen Landeszentrale für politische Bildung
- Wolfram Wette: Zivilcourage unter extremen Bedingungen. Empörte, Helfer und Retter in der Wehrmacht. Freiburger Rundbrief 1/2004 [1]

INSTITUTIONAL PARTNERS:

BRUT / WUK
KÖR

WORKSHOP DESCRIPTIONS

Piracy and Tour-guiding (Co-optive Realities)

with Jeremy Xido and Claudia Heu

Das Entwerfen von Möglichkeiten, um die Wirklichkeit für den persönlichen Vorteil zu nützen, wird in diesem Workshop erarbeitet. Wir analysieren, experimentieren und kreieren Performances und Installationen, die nur an diesem Ort stattfinden können und lassen sie in aller Welt aufeinander los. Durch das Verwenden verschiedener Ausdrucksmedien legen wir eine Reihe von Arbeitsweisen fest, die zum Verständnis und zur Schaffung einer Kunstform führen, die wir Co-opts (Hinzuwählen) nennen. Dies sind Kunstwerke im öffentlichen Raum, die mit der Wirklichkeitswahrnehmung spielen und diese abwandeln, um sie zu verändern, zu krümmen und sie als primäres Element bei der Kreation eines Kunstwerkes bzw. des Ausdrucks anzuwenden. Mit Ausdrucksmedien ist so ziemlich alles gemeint, solange man sich vorstellen kann, sie zu verwenden – es können Videos, Tonaufnahmen, Performance, Stadtverkehr, Kinderspielzeug, Schatzpläne, gerahmte Sonnenuntergänge, Stadtarchitektur und dergleichen sein. Alles ist möglich. Es hängt von den Interessen, dem Einfallsreichtum und der Respektlosigkeit des Künstlers ab.

Co-opts sind ihrem Wesen nach performativ, allerdings nicht in traditionellem Sinne. Es sind Dinge, die Teilnehmer oder Publikum tun. Der Schöpfer erstellt eine Art Tour durch körperliche Raum-Zeit-Erfahrung, der eine andere Person folgen und diese erleben kann. Auf diese Weise wird Realität als eine Reihe von Aktionen oder machbarer Handlungen erfasst, in einer Welt, in der diese Handlungen zeitgleich verstanden und interpretiert werden. Im Kern werden Co-opts in kreativem Sinne von Interaktion mit dieser Wirklichkeit verstanden, und zwar in genau dem Moment in dem sie hinterfragt, verschoben und interpretiert werden.

Der Workshop besteht aus einer Kombination von praktischen Übungen und theoretischen Diskussionen um diese zu erforschen und festzulegen. Der Fokus liegt auf der Präsentation und dem Teilen der von den Teilnehmern geschaffenen Arbeit. Dies wird einem Publikum zugänglich gemacht.

Für einen besseren Einblick zu Co-opts, siehe: www.cabula6.com , “c6 projects” die Werke TRACE, CAFÉ BON BON und THE ANGEL PROJECT.

Conflict / Resolution

With Tim Etchells and Jørgen Johansen

To Be Determined

with Rabih Mroué and Lina Sineh

JØRGEN JOHANSEN is a freelance lecturer in conflict studies, a nonviolent trainer, and activist with experiences of 100+ countries in the last 40 years. He has published six books and contributed to ten more, also hundreds of articles on nonviolence, democracy, international politics, and social movement

RABIH MROURÉ (1967, Beirut) is an actor, director and playwright. In 1990, he began putting on his own plays, performances and videos. His latest piece *Looking for a Missing Employee*, is an investigation performance in which the artist becomes a "detective" interested in using documents of actuality to understand how rumours, public accusations, national political conflicts, and scandals act on the public sphere as shaped by print media. Mroué incorporates radical criticism particularly in his video imagery. While never losing a certain sense of humor, his film *Biokraphia* shrewdly provides a space to consider the invention of biography, with all its dreams, failings and idiosyncrasies, within the frame of the beginning of a history.

LINA SANEH (born in Beirut 1966) is a theater maker. She has acted in and has written and directed several plays, among them: **Les Chaises**, 1996 ; **Ovrira**, 1997 ; **Extrait d'Etat Civil**, 2000 ; **Biokraphia**, 2002; **Appendice**, 2007. She made her first video, **I Had a Dream, Mom** in 2006. In her earlier works, Saneh focused on the physical theater in an attempt to produce a Body imprinted by the war. She questioned the socio-political conflicts and contradictions in the middle-east region and the traces that they marked on our bodies. Today, Saneh spotlights over the nature and role of acts on stage, asking about the role which might be carried out by body language in a virtual world marked by the idealization of the physical body. From this point, her interests in the multi-media art-works, performing arts and video works that interrogate our citizenship status and our position in public spaces, and that might create a new political parole. Currently, she is an assistant professor at the Institut d'Etudes Séniques et Audio-Visuelles at the Saint-Joseph University in Beirut and at the Saint-Esprit University in Kaslic.

TIM ETCHELLS is best known for his work as artistic director and writer of the performance ensemble Forced Entertainment, one of the UK's most respected and groundbreaking experimental theatre companies. He has also created diverse projects of his own in a variety of media including SMS, video and installation. EtcHELLS has written widely about performance and contemporary culture, and has published three books: *The Dream Dictionary* (Duckworth 2001); *Endland Stories* (Pulp Books 1999); and *Certain Fragments* - a collection of theoretical writing and performance texts (Routledge 1999).

MARIA CÄSAR Widerstandskämpferin gegen den Nationalsozialismus. Geboren 1920 in Prevalje/Slowenien, aufgewachsen in Judenburg, lebt in Graz inhaftiert 1939/40 als Widerstandskämpferin in Graz, lebt und arbeitet in Graz. Menschenrechtspreis des Landes Steiermark 2001. http://woment.mur.at/netz/23orte/text_Maria_Caesar.html

CABULA6 founded in 2003 by co-artistic directors, Jeremy Xido and Claudia Heu. Voted Company of the Year 2009 in *Ballettanz*, one of Europe's most prestigious Performing Arts Magazine and received the Outstanding Artist of 2010 award from The Austrian Ministry of Culture. Their work overwhelmingly focuses on the border between reality and fiction and the uneasy dialogue between a person's private sense of identity and its dynamic

reception in a broader social context. They search out non-traditional performance spaces that make it possible to walk this line between what is “real” and what is constructed and which can bring audience members face to face with their assumptions and expectations about who they are and with whom they live. Their work ranges from Stage Pieces to Site Specific work to Fiction and Documentary Films and works of social intervention. They have presented work in Europe, North and South America, Africa and Asia at some of the most renowned performance festivals in the world. In 2006 they produced the six part documentary series, CRIME: EUROPE, commissioned by the European Union arts network APAP and presented on Swedish Television in 2007, festivals around Europe as well as in the German Parliament. In 2010 CABULA6 completed a 3 year film and performance project called LIFE ON EARTH based in a refugee settlement on the outskirts of Vienna called “Macondo.” <http://cabula6.com>

JEREMY XIDO Originally from Detroit, graduated cum laude in Painting and Comparative Literature from Columbia University in New York and trained at the Actor's Studio. Since 2003 he has been the artistic co-director of the performance and film company CABULA6, voted “company of the year 2009” by Europe’s most prestigious performance magazine, Balletanz and awarded “Outstanding Artist of the Year 2010” by the Austrian Ministry of the Arts. CABULA6 have produced and presented stage and film work all over the world. In 2006 he directed the six part CRIME EUROPE documentary series and in 2007 the documentary MACONDO about a refugee settlement on the outskirts of Vienna, in addition to several critically acclaimed short fiction films. He is known in Europe as a performance artist with a unique artistic voice and approach to stage and film, blending emotionally gripping personal stories with the larger social contexts within which they emerge. Working as a dancer, actor and filmmaker, he has performed and presented work around the world on stage, TV and in Cinema. www.jeremyxido.com

CLAUDIA HEU Lives in Vienna, is a director, performer and teacher in the field of dance, experimental theatre and performance. She is the founder of ONNO theatre, and since 2003 together with Jeremy Xido is co-artist director of Cabula6 presenting productions all over Europe. In addition to the work in the theatre, she has spent years of her life involved in community work – from a year and a half working in a Favela on the outskirts of São Paulo, Brazil, to work in refugee camps and prisons in Austria.

IGOR DOBRICIC studied dramaturgy at the Academy of Dramatic Arts in Belgrade, (former) Yugoslavia. Between 1995, and 1999 he worked as a dramaturge for the Belgrade International Theatre festival (BITEF). From 1999 onwards he is living and working in Amsterdam. Between 2000 and 2004 he was a student of DasArts. Till December 2008 he was holding a position of the program officer for the arts at the European Cultural Foundation. In that role he initiated ALMOSTREAL project platform (www.almostreal.org). He is regularly collaborating as a dramaturge with a number of choreographers /makers (Nicole Beutler, Diego Gil, Keren Levi, Katrina Brown, a.o). For the last four years he is teaching concept development to a students of the Amsterdam School for New Dance (SNDO). From January 2009, he is, in a role of a research fellow with the Amsterdam School of the Arts, realizing a long term research project “Table Talks”. His professional interests lies in the exploration of parameters of performative action in-between different fixed production contexts (theatre and visual arts, professional and non-professional status, individual and group work, aesthetics and ethics).

WALTER LAUTERER, born in 1959 in Innsbruck works as a freelancer in the fields of Architecture, Sculpture, Set Design, Dance, Performance, Direction, Installation and Video. He graduated from the Vienna School of Applied Arts where he majored in Interior Design. From 1982 - 1985 he took masterclasses in Sculpture under Professor Wander Bertoni. He participated in numerous Architecture projects in Salzburg and Vienna. In addition he worked as assistant director and performer in the production of "Combak" in the frame of the Tangentiale Budapest-Vienna. He devised a performanceobjekt for the Wiener Festwochen project "Patriarchenshaukel" and has worked extensively as a set designer for numerous performance groups including Joao Fiadeiro and CABULA6 among others.

JOHANNES KELZ, Austrian Musician, composer and Sound technician. Studied Musical Arrangement and Composition in Sweden. Songwriter and Lyricist (English and German). Since 2001 he has worked as a musician, technician, composer not to mention good friend with more than 20 colleagues who can't get him out of their minds. He invented an innovative teaching system allowing nearly anyone in the world to play complex drum rhythms on a djembe

WER WIR SIND CABULA6- Kurz-Biographie

"Kollektiv des Jahres 2009" Ballettanz
"Outstanding Artist of the Year 2010" bm:ukk

CABULA6 ist eine in Wien ansässige und international arbeitende Performance-Company - gegründet und geleitet von Claudia Heu & Jeremy Xido.

Unsere Arbeit konzentriert sich überwiegend auf die *Grenze* zwischen Realität und Fiktion und den prekären Dialog zwischen subjektiver Identität und ihrer dynamischen Rezeption in einem grösseren sozialen Kontext. Für unsere Performances suchen wir ungewöhnliche Orte auf, um uns entlang der schmalen Grenze zwischen dem, was 'wirklich' und dem was 'konstruiert' ist, zu bewegen, dort, wo wir unser Publikum mit seinen Vorstellungen und Erwartungen, die die eigene Identität betreffen, konfrontieren können.



Unsere Arbeit reicht von Bühnenstücken über site-spezifische Arbeiten bis hin zu Film und Projekten sozialer Intervention. Wir orientieren uns an Prinzipien wie Spielfreude, Humor, Neugierde und Adrenalin. Wir lieben das Spiel. Dabei begreifen wir als Ausgangspunkt für unsere Performances die Beobachtung und das Sich-Einlassen auf sogenannte "reale Situationen" des Lebens und die Beziehung mit Menschen in diversen sozialen Kontexten. Mit dieser Herangehensweise muss Fiktion nicht erst geschaffen werden – sie spiegelt sich oft viel offensichtlicher in scheinbar alltäglichen Geschichten, Erlebnissen und Interaktionen wider. Gleichzeitig bringt CABULA6 diese "realen" Geschichten in den "fiktiven" Kontext einer Bühnensituation. Die gängige Unterscheidung von "fiktiv" und "real" wird damit aufgehoben und in Frage gestellt. So bedient sich Cabula6 auch verschiedenster Genres, wie zb Film und Installation, um mit antipodischen Sichtweisen zu brechen. Die Orte der Site-Spezifischen Performances sind somit oft auch Ausgangspunkt für

einen Film bzw Fundus für Filmmaterial. Umgekehrt fließen Recherchen zum Film bzw Filmmaterial wiederum in die Performances ein und dies nicht als Hintergrundinformation, sondern in einem Prozess, der die verschiedenen Methoden und Sichtweisen zu einem aufschlussreicheren Ganzen verwebt. Installationen lösen soziale Interaktion aus. Damit wird das Kunstwerk nicht als Symbol an sich gewertet, sondern als Element einer sich entwickelnden, situativen Performancearbeit. Cabula6 sind in der Entwicklung ihrer Arbeit in regem Austausch und Wissenstransfer mit Künstler anderer Sparten – bildende KünstlerInnen, ArchitektInnen, WissenschaftlerInnen, andere PerformancekünstlerInnen, AktivistInnen, StädteplanerInnen, SozialarbeiterInnen, Nachtwächtern. Dabei ist die Vorgehensweise von Cabula6 stets prozessorientiert, das heisst, dass der Prozess genauso wesentliche Position einnimmt wie das eigentliche, repräsentierbare Ergebnis. Performance ist nicht nur das auf der Bühne oder in einem anderen Repräsentationskontext aufgeführte Stück, sondern “das Leben, wie es spielt”.

Unter der gemeinsamen Leitung von Claudia Heu & Jeremy Xido, zeigen CABULA6 seit 2003 ihre Arbeiten in Österreich, Deutschland, Belgien, Italien, Polen, Portugal, Niederlande, Spanien, Rumänien, Serbien, Kroatien, Angola, China, Chile, England, Albuquerque New Mexico und New York, u.a. an Orten wie Sommerszene Salzburg, Impulstanz Festival Wien, Kaaistudios Brussels, Wiener Festwochen, Tanzfabrik Berlin, Tanzquartier Wien, Posthof, CCL Linz, The Advanced Performing Arts Festival, Tanztage Wien-Bukarest, Junge Hunde Festival, Buda Arts Center Belgien, The Equilibrium Festival in der Toscana, INFANT Festival in Serbien, Moving Pattern Festival NYC, Maria Matos Theater Lisbon, und der Performance Matters Festival London. CABULA6 folgte Einladungen zu Symposien wie Site Specific Theater Symposium an der City University of New York/CUNY, Performing Rights Days in Wien, ArtsAdmin London, Maria Matos Lisbon und Transforma Think Tank in Portugal. Die "Crime Europa" Film-Serie wurde auf Festivals in Frankreich, Belgien, Deutschland und Österreich und im schwedischen Fernsehen gezeigt. 2006 und 2007 entwickelten wir die ersten beiden Teile der Trilogie "LIFE ON EARTH" in Santiago de Chile und Wien. Seit September 2008 haben wir in Macondo, einer Flüchtlingssiedlung am Stadtrand von Wien, am dritten und letzten Teil dieser Trilogie gearbeitet.